

الكواكب

والأبطال

★ ملحق فني رياضي ★

★ المصور ★

العدد ٦٥

★ الاثنين ١٩ يونيو ★

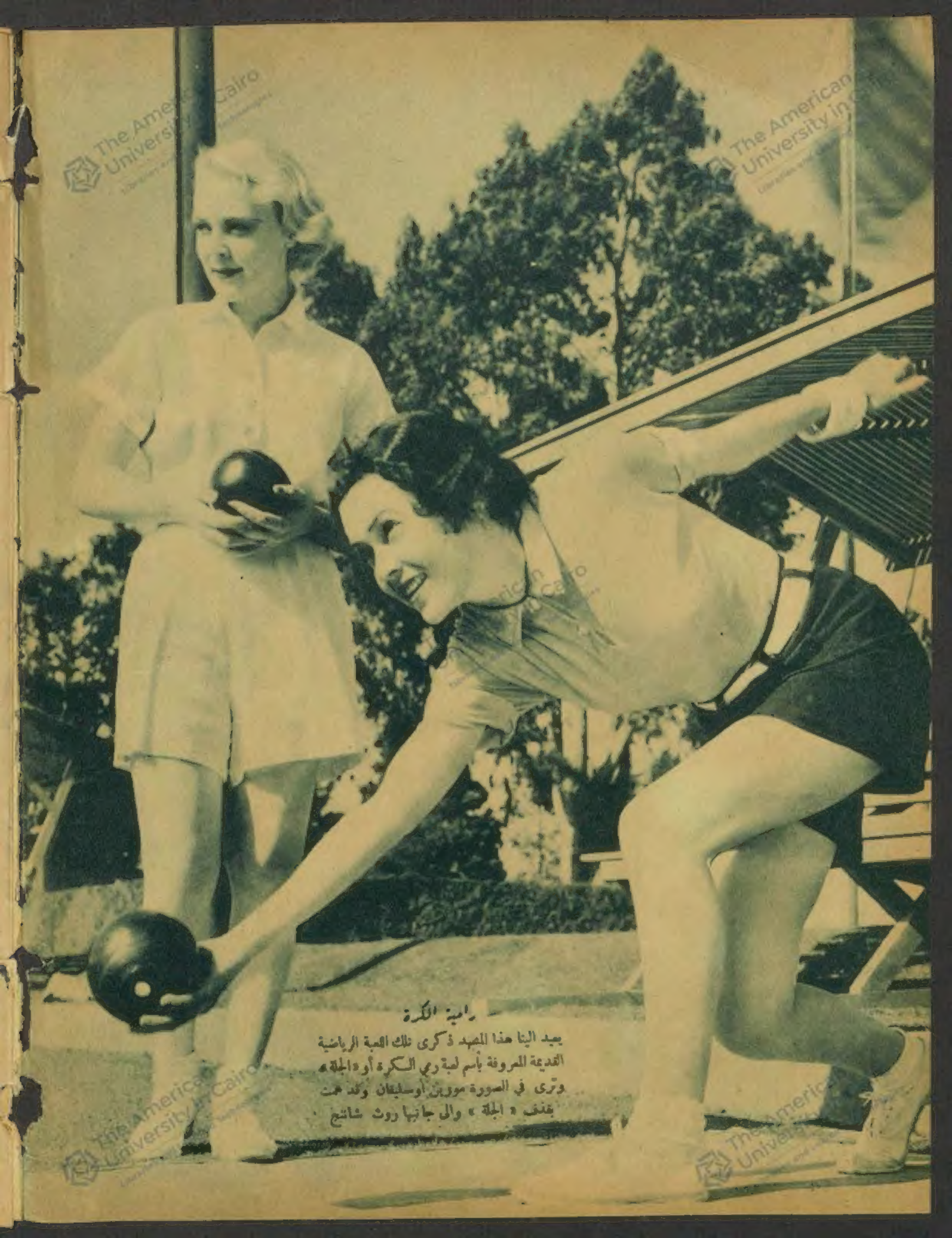
١٩٣٣

٥ مليكات

المبيرة دولت ابيضه

وفد تقرر سفرها الى اوربا مع بقية ممثلى شريط

« الوردة البيضاء » (تصوير هولنديا ستوديو)



رامية الكرة

يعد البنا هذا المصهد ذكرى تلك اللعبة الرياضية
القديمة المعروفة باسم لعبة رمي الكرة أو «الجلة»
وترى في الصورة موزين أوسليمان وكند حمت
بغنف «الجلة» والى جانبها روث شاتنج

مول الاعانة المسرحية

نريد بياناً من وزارة المعارف

على أي نظام جرت في توزيع الاعانة على الفرق المصرية والممثلين والممثلات ؟ وعلى أي أساس منحت الممثلة الحديثة رزوق حمدي الحكيم اعانة ومكافأة ، بينما حرمت منها ممثلة من الدرجة الاولى لها مكائها على المسرح مثل السيدة علوية جميل ؟ وعلى أي أساس ايضاً منحت بعض صغار الممثلين اعانة وحرمت منها ممثلاً قديراً مثل فتوح نشاطي ؟

لا تزال الاقاويل كثيرة والاشاعات تتردد هنا وهناك ، حتى لقد قيل ان بعض اسماء الممثلين شطبت من كشف الاعانة في آخر لحظة وحلت محلها اسماء ممثلين غيرهم . ولقد نشرت احدى الزميلات هذا الخبر صريحاً بين اخبارها ، فهل يعقل ذلك . هل ترضى الوزارة عن هذه الاقاويل والاشاعات ؟

وكما أصدرت لجنة مباراة التأليف المسرحي بيانها ونشرته على الجمهور ، فعلى وزارة المعارف اصدار بيانها عن الاعانة التي أصبحت قصتها مهزلة تثير الجو

في كل عام

الملكية الذي قدم اليها مجانا وغير التسييلات الأخرى ، بينما هي تمنح جميع الفرق المصرية والممثلين والممثلات وشركات السينما ألفاً ومائتي جنيه فقط ؟

ونريد ايضاً ان تصدر الوزارة بياناً بذلك التقسيم العجيب ، وان تذكر لنا



يوم ارفضت اجتماعات لجنة مباراة التأليف المسرحي ، وانتهت من مهمة مراجعة الروايات واختيار الرواية المتفوقة منها ، نقول يوم أمت اللجنة مهمتها هذه أصدرت بياناً تحدثت فيه بأسباب عن مهمتها وعن الروايات التي تقدمت اليها بصفة عامة ، ثم عرجت على الروايات الناجحة التي أجمع الاعضاء على تفوقها فذكرت أسماءها واحدة واحدة وعلفت على كل منها تعليقاً يرر فوزها بالمكافأة

أصدرت اللجنة هذا القرار فنشرته الصحف والمجلات ، وكان طبعياً أن يعلم الجمهور رأى اللجنة في هذه المباراة ، وأن يطلع على الاسباب التي جعلتها تفضل رواية على غيرها وقد نشرنا يومها ذلك القرار وقلنا فيه كلمتنا المناسبة

أما اليوم . . فالتدى نريده من وزارة المعارف ، هو البيان الذي يرر لنا توزيع الاعانة المسرحية على الفرق والممثلين والممثلات

على أي أساس حرمت من الاعانة ممثلة لها مكائها على المسرح مثل السيدة علوية جميل ؟

نشرت الوزارة قرار المنح ، ولكنها لم تنشر لنا البيان المراد . لم تقل لنا على أي وجه خصصت مبلغ الاعانة كله . وكان في وسعها أن تزيد المبلغ المخصص لاعانة المسرح والممثلين المصريين الى ١٧٥٠٠ جنيهاً كالتى تقاضتها الفرقة الانجليزية أو الفرنسية ، بل كان في وسعها ان ترفعها الى ٥٠٠٠ جنيه كالتى تقاضتها الفرقة النموية وحدها

وعلى أي أساس أيضا حرم منها ممثل قدير مثل فتوح نشاطي ؟

نريد ان نعلم على أي أساس تصرف الوزارة لثلاث فرق اجنية مبلغ ثمانية آلاف وخمسة جنية وهذا غير مسرح الاوبرا



أولا فتعوضه عنه بما لها ما يسد حاجتهما لا ففرض حسن قبول
الشرط وامتنع عن الزواج ، ولا يزال مصر على عزوبته حتى
اليوم

وعلمنا يوماً أن الأستاذ احمد علام تقدم يطلب يد فتاة
مذهبة من أسرة معروفة قبل الطلب وتم الاتفاق مبدئياً ثم
لا يزال أعزب الى اليوم . . .

ومن الممثلات من يتزوجن من غير الممثلين ، ويمشن في
هدوء وهناء ، ونذكر على سبيل المثال السيدة عزيزة أمير
التي تزوجت من احمد افندي الشريعي منذ سنوات ، ولا يزالان
على أتم هناء رغم مر الزمن واشتغال عزيزة بالمرح والسينما ،
كذلك النجمة السينمائية بهيجة حافظ وزوجها محمود افندي
حمدي

ومن أمثلة زواج الممثل من ممثلة زواجا موفقاً ، الأستاذ
جورج أبيض والسيدة دولت ، ولهذا الزواج الهنيء زهرة
يانعة هي ابنتهما « سعاد »

والمثل الآخر هو المطرب الممثل حامد مرسي وزوجته
عقيلة راتب ، ولهما من هذا الزواج الحديث زهرة عاطرة

ونحن نهنئ الأستاذ حسين رياض بزفافه ونتمنى له حياة زوجية
هائلة ، كما نتمنى زواجا عاجلا لجميع الممثلين
الذين أوشكت أن تفوتهم سن الزواج ١١

الأستاذ حسن البارودي وقد امتنع عن الزواج
لأن خطيبته اشترطت عليه هجر المسرح



الأستاذ حسين رياض وقد احتفل
أخيراً بزواجه من إحدى قريباته

زواج الممثلين

احتفل منذ أيام زواج الأستاذ حسين
رياض من قرية له لا تشغل بالتمثيل ،
فأثار هذا الزفاف أحاديث الزواج في الجو المسرحي

فالبعض يرى أن الزواج من ممثلة قد يشير مشكلة الفيرة
والتمرد ، فللممثلة نظرة في الحياة التي خبرتها وتذوقت نواحيها
المختلفة تخالف نظرة ابنة البيت . كما أن الزواج من البعيدات
عن المسرح غير ميسور ، وإن تيسر فله نتائج الرجعية ، إذ أن
حياة الممثل ليست ملكا له . فهو إن كان اليوم في مصر لا يلبث
غداً حتى يكون في لبنان ثم في تونس أو الجزائر . وهو إلى
ذلك يداعب ويتودد ويفازل ويقبل - ولو كان هذا سوريا على
المسرح فقط ، وابن الزوجة التي تستطيع أنه تحطم قلبها وتحرق
طبيعتها فتري ذلك كما يراه الجمهور وتلبث هادئة صامدة ؟

ومعظم الممثلين يؤثرون مع ذلك الزواج من غير الممثلات ،
فالأستاذ يوسف وهي متزوج من سيدة أسرتها عريقة معروفة ،
والأستاذ منسى فهمي متزوج من غير ممثلة ، كذلك ابراهيم الجزار
وحسن فايق ومحمد ابراهيم وغيرهم

ونذكر بهذه المناسبة أن الأستاذ حسن البارودي أحب يوماً
فتاة أدبية من البعيدات عن المسرح ، فبادلته العاطفة ورجبت
بالزواج منه ، وحين تقدم للتنفيذ اشترطت عليه أن يهجر المسرح



كوكب سينمائي جديد

تتحسن يوماً عن يوم حتى تقرب بعد قليل
الى الامام بخطوات ما زال كريم يقبل يديه
من اجلها ظاهراً وباطناً

هذه هي سميرة خلوصى التي غمرت
بولوج باب الفن السينمائي ، ونحن على يقين
من ان الوقت الماجل سيجعل منها كوكباً
ساطعاً في سماء هذا الفن يهر بضوئه
الانظار

الى اكبر حد كما انها جد مطيعة لاوامر
المخرج نازلة عند ارادته في كل ما يشير به
أما أول منظر أخذ لها في الفلم فقد كان
في « بلبيس » ولم تكن البداية مبشرة
بسطوع نجمها ، الا أنها بعد ذلك أخذت

قالوا فيما مضى : « مناصب قوم عند
قوم فوائده » ، وما يزال هذا المثل المشهور
يثبت وجوده في مناسبات عدة وفي ظروف
مختلفة من بينها ما نحن اليوم بعدده .
فقد اتفق الاستاذ محمد عبد الوهاب منذ
أشهر مع الآنسة نجلاء عبده على ان
تقوم بدور الفتاة الاولى أمامه في فلم
« الوردة البيضاء » ، وما كادت عدسة
التصوير تؤدي واجبها وتلتقط المناظر
المبدئية حتى حل المرض ضيفاً ثقيلاً على نجلاء
فأقعدها عن مواصلة العمل واضطر القائمون
بشؤون الفلم بعد ذلك الى التنقيب عن فتاة
اخرى وكلهم آسف على ما حل بفتاتهم
الاولى

وبعد البحث هنا وهناك هدام الحظ
الى فتاتنا هذه - سميرة خلوصى - وهي التي
نقدمها في هذه الصفحة للمرة الاولى في
حياتها الجديدة

كان أبوها طالباً مصرياً في فرنسا ، وفيها
هو يرتوى من ينابيع العلم هناك تعرف الى
سيدة فرسية فأعجب بفطر جمالها وحسن
آدابها ومن ثم اختارها زوجة له ورضيت
هي أن تقاسمه العيش . ولما عاد الى وطنه
صحبه زوجته حيث ولدت لها « سميرة »
فاعتنى بها عناية فائقة ووجهها في التربية
والتعليم وجهة مصرية خالصة كان من أثرها
ان أتقنت الفتاة لغة أبيها كاتقائها لغة أمها

ويبلغ سنها الآن - على حسب شهادة
ميلادها ست عشرة سنة وسبعة اشهر .
وهي من اللغزات بالسينما الى حد بعيد ، ومع
ذلك فانها تجهل كل ما يختص بنهضة مصر
السينمائية لأنها لم تشاهد فلماً مصرياً واحداً
فما عدا ما يدعو الى الاعجاب ما ذكره
المخرج الفلم الاستاذ محمد كريم من ان سميرة
لا تحاول تقليد أية ممثلة بل تدع للطبيعة
تكيف حركاتها وسكناتها وهي صبور



الآنسة سميرة خلوصى التي استبد اليها دور الفتاة الأولى في شريط « الوردة البيضاء »

ان أجدادنا منذ مئات السنين كان
الموى شغلهم الشاغل وكانوا من لرق الناس
احساساً ، ولذلك فان عواطفنا قديمة
متأصلة في القلوب

لقد كان الحب اساس الحياة عندهم
وهو كذلك عندنا ، وكل شيء آخر في الدنيا
انما ينسج حول الحب ويقوم على أساسه .
ولا يجب أن يسرع المرء بانتهاء الحب نهاية
سعيدة ، بل يجب أن يتركه يأخذ دوره
الطبيعي . ولا ضرب لك مثلاً رجلين يتوددان
الى امرأة واحدة . أحدهما لا يفتأ يشيد
بمحاسنها ويسرد لها أسرار ملاحظتها وبدائع
فتنتها ، وهي أشياء تعرفها حق المعرفة فان
كل امرأة لا تجهل ما فيها من جمال وفتنة .
ولكنها تتضيق أخيراً من مظاهر عنايته
ويزعجها بمطفه المكشوف

فهي تراه دائماً تحت قدميها يفتق
عليها هداياه ويلبي كل رغبة تبتدئها ،
وتراه فطرياً في اظهار عواطفه . ولذلك
فهو يفشل أخيراً حيث ينجح الرجل الآخر
الذي يعرف كيف يكتم عواطفه والذي
يحفظ باحاديث الموى الى الساعات المناسبة
والفرص الساعية . وترى هذا الآخر
يستطيع بنظرة واحدة ان يجذبها من
مزاحمه وهو يشا بضغط بسيطة من يده
أكثر مما يشا الآخر بهداياه واعترافاته
الطويلة المستمرة ، وهو ينتق لها الهدايا
البسيطة التي تؤثر فيها أكثر من هدايا
الاول .. مثل زهرة جميلة من النوع الذي
تفضله ، أو كتاب حسن التجليد من كتب
المؤلف الذي تعجب به . لذلك ترى أن الحب
فن وعلم وليس كل عاشق يستطيع ان ينجح
في هواه اذا ترك نفسه لعواطفه ولم يتخذ
الطريق الموصل الى النجاح

وان العطف الصامت الذي يديه الرجل
نحو زوجته يسعد دائماً ، فان المرأة المحبوبة
تكون دائماً مهمة ومحمدة



بول لوكاس يتحدث عن الفرام

عقبال البطاري !!

دفعتك الى هذه الاسئلة ! إذن فاسمع :
ليس في الأمر أي غرابة ، ذلك لأن بونزو
اسم دلع لفتي يدعى زياتي وليزة تصغير
عزيزة . . فالعروسان هما زياتي وعزيزة
وهما من أقارب أمينة . .

واقنعت بهذا التفسير وذهبت الى
الوليعة ، وما هي إلا لحظة حتى توافد
المدعوون تباعاً ثم دخل عسكر يسبقه
الكروش الاعظم ، وقال بصوته الاجش
العميق : « زفة العروسة والعريس » ثم
فتح باباً دخلت منه فتاتان هما أمينة وزق
وخالتها أمينة محمد وبين يدي كل منهما كلب
صغير وخلفهما جمع يزغرد ويهتف
للعروسين « بونزو وليزا » ، وأمام الجميع
احمد عسكر يصفق باليدين على هيئة أفراد
الضوي ويقول بصوته الحياي : « صلى عليه
سعيدا » وتعللكتني الدهشة لهذا الزفاف
« القرد يحيى » ، فالتفت الى عسكر مقهقماً
بنغم كائنه « كركبة » عربات الدبش على
بلاط الشارع وقال : « خذ عندك ياسيدي
آدي بونزو وآدي المحروسة ليزا . . »

« نشرف بدعوة . . » في حضور حفلة زفاف الشاب المذهب بونزو على الآنسة الرشيدة
« ليزا في الساعة الخامسة من مساء الخميس ٨ يونيو سنة ١٩٤٣ : وذلك بمنزل الآنسة
« أمينة زق رقم . . . بشارع التربة البولاقية بشبرا . والعاقبة عندكم في المسرات »
احمد عسكر

لانجدها مرتعاً في أنحاء ذلك الجسم العريض
الذي يحمل اسم « احمد عسكر »
وسألت عسكر عن حفلة الزفاف هذه
فتصنع الجد على غير العادة وقال : « كلمتني
أمينة بتوجيه هذه الدعوة لعرضين أولهما
ان خلها - واسمه سعيد - كان مريضاً ومن
الله عليه بالشفاء . لذلك رأت أمينة ان
تحتفل ابتهاجاً بهذا الشفاء وانتهزت الفرصة
فأرادت ان توفق في الحلال بين رأسين
هما بونزو وليزا »

ونظرت عقبال ذلك الى وجه عسكر
فلم ألاحظ على شفتيه ابتساماً فسألته :
« ولكن من يكون بونزو وليزا يا أخينا ؟ »
فأجاب : « لعل غرابة الاسمين هي التي

هذا نص البطاقة التي حملها إلي البريد في
أحد أيام الأسبوع الماضي ، وهي من الغرابة
كما ترى ! ! اذ من يكون الشاب المذهب
بونزو هذا ؟ ومن تكون عروسة الرشيدة
الست ليزا ؟ وما علاقة العروسين المبحطين
بكوكب رمسيس أمينة زق ؟ وإذا فرضنا
أنهما هبطا اليها من السماء فما دخل حامي
حامي القطرين وحارس أبواب المدينتين
السيد احمد عسكر ؟ بل ما هي الصفة
التي تخول له حق النيابة عن العروسين في
توقيع بطاقات الدعوة ؟

وتصادف ان زرت مدينة رمسيس في
اليوم السابق لموعد حفلة الزفاف هذه
ولقيت احمد عسكر فحاولت ان أفهم منه سر
الموضوع ، وعسكر
كما أعرفه من عهد
الطفولة لا يهمه في
الحياة الالناحية المرحية
منها ، وأما الهم
والحزن فتلك مسميات

أخذت هذه الصورة في
أثناء حفلة زفاف بونزو
وليزا . وترى في الصورة
الآنستين أمينة زق
وامينه محمد والمعلم احمد
عسكر





أخذت هذه الصورة في أثناء حفلة تكريم النجمة السينمائية الساطعة السيدة آسيا في نادي رمسيس ببور سعيد . وترى السيدة آسيا جالسة في وسط الصورة وإلى يمينها حضرة وكيل محافظة بور سعيد ومن حولها أعضاء النادي وبعض كبار رجال المدينة

تكريم السيدة آسيا

في نادي رمسيس ببور سعيد

عرض شريط « عندما تحب المرأة » الذي أخرجه شركة لوتس فيلم في الاسبوع السابق بمدينة بور سعيد ، وقد لقي هناك مثل النجاح الذي لقيه في القاهرة والاسكندرية وبلنطا والمنصورة . وكانت النجمة السينمائية السيدة آسيا بطلة الشريط قد سافرت إلى

بور سعيد لحضور عرضه هناك ، فالتزم أعضاء نادي رمسيس التمثيلي فرصة وجودها في مدينتهم وأقاموا لها حفلة تكريم اعترافاً منهم بنجاحها في عملها وتقديراً لجهودها في سبيل انماض فن السينما في مصر

وقد اقيمت هذه الحفلة في مساء يوم السبت ٣ يونيو الجاري ، وكانت حفلة باهرة حضرها وكيل محافظة بور سعيد وغيره من كبار رجال المدينة وتبارى فيها الحطاء في تبيان فضل السيدة

آسيا على النهضة السينمائية المصرية . وقد التى الاديب عبد الله أفندي بكري أحد أعضاء نادي رمسيس قصيدة سامية المعاني قال فيها موجها كلامه الى السيدة آسيا :

قد زرت ناديتنا بوجه مشرق

كالبدر منتقبا وراء غمام

رمسيس قد شرفته بزيارة

مثل الحمامة يا رسول سلام

للمغربة مسحة ظهرت على

تلك الخيال مهبط الالهام
في الشاشة البيضاء عرض رواية
أخرجتها اذ نسقت بنظام
مثلت فيها الحب سحراً قاتلاً

لتلق علينا منه درس غرام
فيلم حوالك زها بصوتك ساطعاً
منه سيخبر سائر الافلام

خلدت في صفحات تلك أسطرا
قرئت مع الانحاب والاعظام

وان هذا الخيال الضيق لا يشع للافاضة في
وصف ما كانت تزدان به حفلة تكريم نجمتنا
الساطعة من أهبة ونظام ، ولا يستأزاه ذلك
الا ان نهيي السيدة آسيا بهذا التقدير بوجهه
اليها المعجبون بنجاحها في هذا المجال يلاقه شريطها
أيتها عرض . وترجو فخا في مستقبل عملها على
توفيق

امزجة المخرجين

لا يطول العهد بالممثلين الذين
يشغلون وقتاً طويلاً في ستوديو
واحد حتى يتركوا الأساليب التي
يبدونها المخرجون فتدل على ارتياحهم
أو استيائهم

اعجبه موقف قال : «عظيم»

وهاتان هما السكمتان الوحيدتان اللتان
لا ينطق بغيرهما وإنما ينطق بهما بصوت
مرتفع يطلع كالرعد القاصف

فلكل واحد منهم حركات وأساليب
خاصة تدل على رأيه في التمثيل، وتجد الممثلين
يراقبون هذه الحركات بانتباه لعلهم أن حكم
المخرج عليهم هو مقدمة لحكم الجمهور

فن المشهور عن المخرج « جريجوري
لاكاف » أنه إذا أعجبه أحد المواقف التمثيلية
قال : « هذا تماماً ما وصفه الطبيب »

ولا يبدى وليم ويلمان رأيه ولكنه إذا
رأى منظرًا لم يحبه صاح : « فطبع » وإذا

وأما روبرت ليونارد قال
إذا أعجبه منظر ضم الممثل أو
الممثلة الى صدره قائلاً : « أحسنت
يا اولادي »

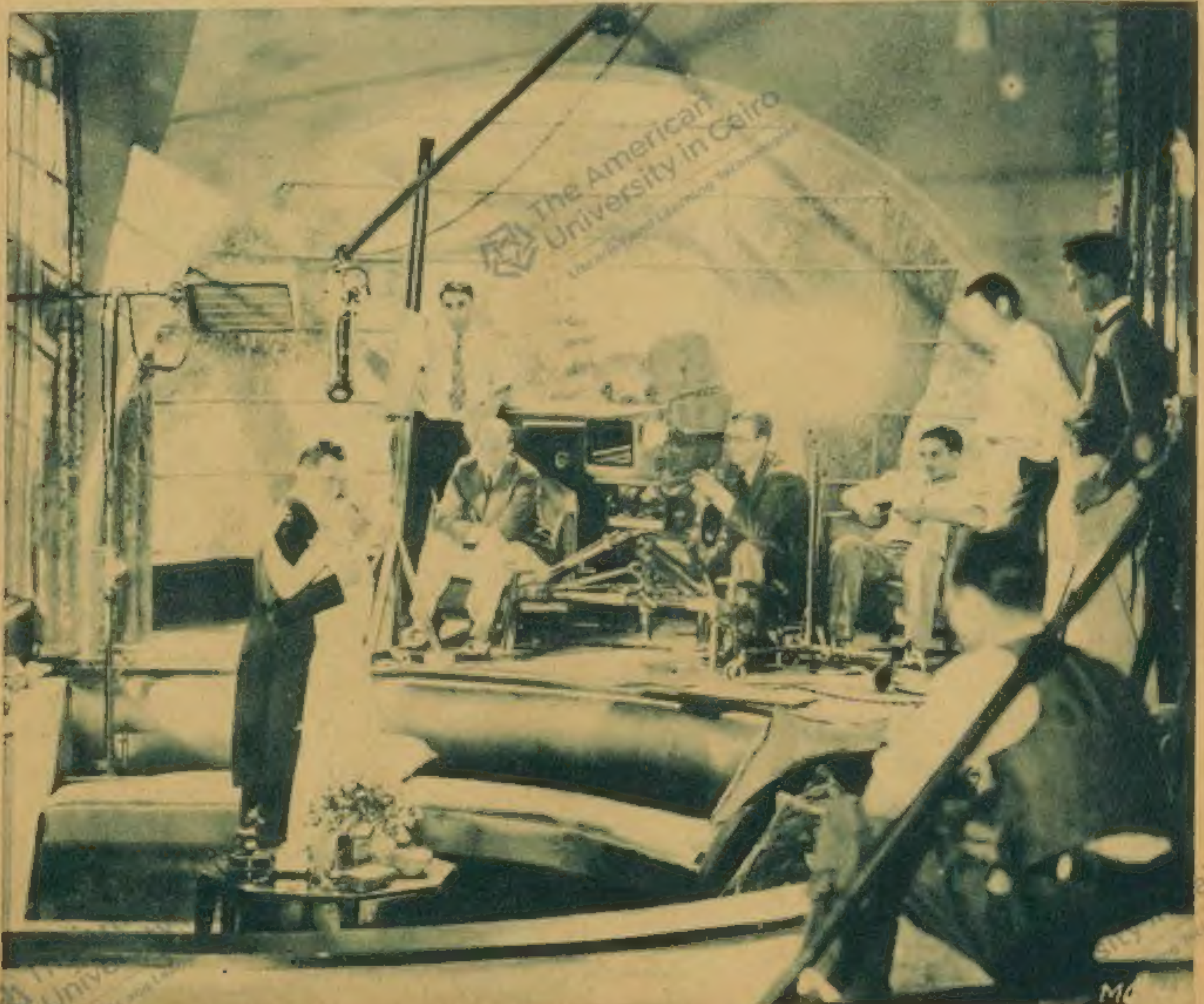
وأما فان ديك مخرج رواية « تريد
هورن » فانه لا يبدى رأيه ولكن الذين
يعرفونه يعلمون أنه مسرور من التمثيل
إذا قال : « هذا ليس رديشاً ولكن محاولاً
أن نصنع احسن منه في المرة المقبلة »

ويتحمس هاري بومونت ويصبح إذا
اعجبه منظر : « مدهش » ويقول فكتور
فليمنج : « حقاً انه لمنظر ! »

ويفتح آدموند جولدنج ذراعيه ويصيح :
« انا مسرور »

نمت :

المخرج هاري بومونت يبدى مشهراً
سبنانياً تشرك في تمثيله جواره كدفرود
مع روبرت مريمبري



« مراك البحر » في شريط « بنت النيل »

انعم « ابو العلا موسى » « حامي الحق »
تباروا الماجستيك ودافع الأذى عن ممثليه
ومتفرجيه وراقصاته وراقصيه ! !

وبدأت المفاوضات بين أبي العلا
وعزيرة ، وقبل ابو العلا خمسين قرشاً
صاغاً كاحرة للدور ليس فيها عن الغداء !
وجاء اوان التقاط المنظر الذي نحن
بصدده وفكر ابو العلا في ان خمسين
قرشاً ليست بالمبلغ الذي يستحقه كوكب
عظيم مثله فدبر طريقة لم يذكرها لاحد
والقت عزيرة بنفسها في الماء والتقطها
ابو العلا بين كفيه وقال :

« بقى شوفي ياست .. عبارة الخمسين
قرش دي بارده قوي في حق .. انتي حاتصلحي
الحكاية والا آخذك وازل بحق وحقيق ! »
فدعرت عزيرة وصرخت مستغيثة :
« انا في عرضك يا ابو موسى .. جنبه
ونس مش خمسين قرش .. »

وكان لهذا التهديد
ثمرته الطيبة فدفعت
عزيرة المبلغ بأكمله
وهي تقول :
التوبة اذا كنت
أغرق تاني



السيدة عزيرة أمير كما ظهرت في شريط « بنت النيل »

الضخم ولحيته المنسدلة المستطيلة
وعينيه الברاقطين وساعديه
الحديديين ... يبدو في تلك الهيئة
فيتلقف عزيرة ويهوي بها الى القاع
هذا هو الدور من أوله
الى آخره

فلما لم نجد عزيرة طلبتها بين
الهواة راحت تنقب بنفسها حتى
وجدت البنية المنشودة في

حين اخرجت السيدة عزيرة أمير فيلمها
الاول « ليلي » تفتت بين الهواة حركة
واسعة النطاق . وظن كل شاب أن في وسعه
أن يؤدي أي دور أمام الكاميرا بسهولة
التامة ، وتكدست أكوام الرسائل في منزل
عزيرة يعرض أصحابها خدماتهم ويتحدثون
عن مقدرتهم الفائقة التي يطأطأ لها الفن
رأسه تواضعاً وإحجاباً
وبدأت عزيرة فيلمها الثاني « بنت
النيل » واعترض سيلها دور بسيط في
ذاته وان يكن عظيماً في الضخامة المطلوبة
لجسم صاحبه ، وعادت عزيرة الى دقاتها
التي قيدت فيها أسماء الهواة الاقدمين
واستوفدت اليها بعضاً منهم ولكن أحداً
لم يفلح

وكان الدور عبارة عن انسان يمثل
« ملاك البحر » في منظر من مناظر الفيلم
تعتمد فيه البطولة الى القاء نفسها في البحر
فيوز هذا « الملاك » من قام اليم في جسمه



« حامي الحق » الذي قام بدور « ملاك البحر » في شريط « بنت النيل »

دوره تبعاً لبرودة موقف الحب . . .
ولعل أكثر مواقف الخصومة على
المسرح نجاحاً موقف فاطمة رشدي يوم
كانت تمثل دور توسكا أمام يوسف وهي
الذي كان يقوم بدور اسكارييا، وكانت قد
حققت على رمسيس وقررت الانفصال عن
ورقة ائرها كما مع زينب . ولكنها
ارغمت على تمثيل دورها في هذه الرواية
في اليوم التالي لحادث النسر الصغير
واسمها رجل شرس قسى القلب
مولاذي الأعصاب، يثني توسكا ويريد أن
يكل بها ويحطم كبرياءها ، وهي تحتقره
وتزدريه وتحاول أن تهدم كرامته وتطمئن قلبه
انتقاماً لحبا وشرفها . وظهر الاثنان على
المسرح ، وحل موقف الخصومة والردح ،
واحادث فاطمة في دورها اجادة شديدة ، فبه
إذ انها تذرعت بالدور ودفشت غلبا ، في
وسف على مجمع من الجمهور
ومدارك يوسف يتحدث نجاح فاطمة
في هذه الليلة نجاحاً ، سبق له مثيل



في دور « توسكا » أمام
احمد عامر في دور « ماريو »
في مسرح « الخيام »

الخصومة على المسرح



فاطمة بين ذراعية يوسف عليها ضغطه
شده مصرح صرخة صاعقة ، وحارت
الى الخرج - نائرة ترفع الامر الى الاستاذ
وسف مؤكده له ان علاماً كانت
تقصد ازهاق روحها تشفياً من نجاحها
واكتساحها له على طول الخط . اوضحك
يوسف منها وسخر علام بهذا الادعاء
واستطاع بسهولة ان يبرهن على ان الدور
« عايز كده . . . »

أما السيدة زينب صدق فلها في ذلك
الميدان شهرة لا تداني ، فهي اذا اضطرت
الى تمثيل دور غرامي أمام ممثل تكرهه ، فانها
تعد في بعض فصوص من الثوم ! تزدريه ،
قل التمثيل ، فادان الموقف وتقدم الممثل
ليقبلها وتضمها الى صدره شم رائحة الثوم
المسنة من ثوبا مشمئز ويتصد ويسقط في

وكان يوسف وهي يقوم بدور اسكار
في رواية « توسكا » وبان قررت
رشدي لاعمال عن قريحه

بعث كثيراً أن يختص ممثلان ممثلان
في فرقة واحدة ، وقد نشأت الخصومة بينهما
وتبع كل منهما في الآخر متمنياً له الهلاك
وما رأيك في ممثل يكره ممثلة ويحتقرها ،
ويقوم أمامها على المسرح بدور الحب المتهاك
صانة وهياماً ، ويضطره الموقف أحياناً الى
تقبلها وتضمها الى صدره . . . ؟

ونذكر على سبيل المثال بعض حوادث
وقعت على المسرح ظهرت فيها الخصومة أمام
الجمهور وخسها واتقانا من الممثلين لادوارهم
كانت السيدة فاطمة رشدي خصمه
ذات يوم مع الممثل القدير الاستاذ احمد
سالام يوم كان يعمل في مسرح رمسيس ،
وتصادف أن كانت الفرقة تخرج رواية
« توسكا » وكانت فاطمة تقوم فيها بدور
توسكا وعلام بدور ماريو ، ويجب هذا
توسكا بما فيها وتضمه الى صدرها

وما كان موقف الممثل والممثل الآخر
وفي النص ما فيها من صميمه ، احد علام

معاهد السينما

في عدد من من « كوكب » أن لاثب يبري أودن مصطلح «
 من سنو و» كبر من شؤونها ، وهو يحدث في هذا المقام عن مراه

تحت : طلبة مدرسة الفيلم الألمانية بموج سمرون
 على اخراج المشاهد السينمائية في الهواء الطلق



بعض طلبة مدرسة الفيلم الألمانية بموج سمرون
 مشهداً سينمائياً تحت اشراف كات هـ مـ

في اليمن : طلبة مدرسة الفيلم الألماني
 دوج باعشرون عملية الماكياج في أثناء
 دراستهم . وترى الأديب نياري مصطو
 وهو يساعد أحد الطلبة في عمل الماكياج



الى اليسار : اخراج المشهد السينمائي في
 مدرسة الفيلم الألمانية بموج

أوربا

و عاد أستاذنا من ألمانيا بعد أن مكث هناك ثلاث سنوات و قد
 من معه في أوربا و برز مع المدرسين
 إلى مدير مكتب هذه الصورة في مدرسة
 في أوربا أخرج منظر صديق في مدرسة



أما دور المعلم في أوربا فهو دور كبير لا يكتفي
 المعلم على دور المعلم المعروف فينا فيم وأسرار صناعته ، فليس
 هو وصيه فقط ، بل يجب أن يهتم في معاهد خاصة كما يدرس
 البنية والبناء

و في معاهد أجنبية التي تدرس فيها اللغة هي أكاديمية السليمان
 في باريس ، و في مدرسة الهند الألمانية ، و في
 و في برلين و معهد السينما الروسي ، و موسكو ، وهناك معهد
 سينما أخرج حديثاً في باريس

ولا غوي أن يكون في معاهد السينما و في مواد المدرس
 ، و في أن يكون يوفق في كنهه و مدرسة و شمس
 و مع المعاهد لعدة سميات ، و الآن في عدة من حصصه (رالييم)
 في هذه السينما مع أهدافها الخاصة بنظريات والتحليل

هذا وقد كان في أوربا في عام ١٩٣٠ مدرسة لدراسة السينما غير
 مدرسة الفيلم الألمانية ، و في هذه المدرسة التي التحقت بها لدراسة
 الإخراج السينمائي . وفي هذه المدرسة قسماً : أحدهما لأعداد ممثلين
 للمسرح والسينما ، ومدة الدراسة فيه سنتان . والثاني لأعداد
 المخرجين ، ومدة الدراسة فيه سنتان أيضاً . منها سبعة أشهر بقضها
 الطالب في مدرسة التصوير العليا التابعة لحكومة بباريس

وفي السنة الأولى من الدراسة يجمع طلبة التمثيل مع طلبة الإخراج
 في فصل واحد يتلقون نفس الدروس مع زيادة مادة نقد الأفلام وترتيب
 المناظر وكيفية التمثيل ، وفي هذه السنة يدرس فن التمثيل المسرحي
 والسينمائي والالقاء والتحدث أمام الميكروفون على وجه صحيح . وفي
 المدرسة شه عظة اداعة صغيرة تستعمل في اداعة بعض القطع التمثيلية
 على الطلبة فيدونون ما يرون لهم من ملاحظات ويقوم طلبة الإخراج
 بإدارة هذه القطع تمثيلية فيما مستعينين في ذلك باستادهم



شريط الامبرع

أمهات اليوم This modern age
كواكب أتاح لنا هذا الشريط مشاهدتهم
(جوان كرفورد) و (يونيه فردريك)
(نابل هاميلتون) . وكانت جوان تقوم
بدور فتاة عاشت بعيدة عن أمها التي افتقدت
من زوجها منذ زمن بعيد ، وكانت يولين تقوم
بدور أمها . لكن تمأ لها الأحياء اللهب
وخرجت في حب .
سري .
وبلأمر ثلاثين رواجه منها . إلا أن الحب
أزال كل الصعاب ، وعاشت الفتاة مع فتاها بعد
أن افترا . وقد كانت جوان موفقة في دورها
إلا أنها كانت فيه أكثر رزانة منها في أعرضتها
الأخرى ، وأظن أن الممثلين بخوان إنما يحبون
بها في ادوار المرح أكثر مما يحبون بها في الادوار
الجدية أما يولين فردريك فقد دلت على أنها ما تزال
تلك المثلة القديرة التي عرفناها في عهد السينما
الصامتة ، كذلك نابل هاميلتون في دورها
على الرغم من تقدمه في السن . والشريط على
العموم مقبول من ناحية موضوعه الذي يطال
ناحية اجتماعية جذابة .

أندرم اخرى

باريس الشمس Paris Solèil : تمثيل
ييزلا وجان مارتي وكارود دوفان وجانين جيز
ومارسل سبيون

بابا كوهين Papa Cohen : تمثيل ديك
مور ورشارد بنيت والكسندر كار

امرأة صغيرة في القطار Une petite
femme dans le train : تمثيل ميج
ليونيه وهنري جارا وادويج فويير

الشاهد الصامت The silent witness :
تمثيل ليونيل أتويل وجريتا نيسن

تريمر هورن Trader Horn : تمثيل
هاري كاري وادوين بوث

أوديت فلورييل تزور مصر

حدثت في مصر مشاهد أوديت فلورييل في الشريط
مصري في شريطها . وهي من كواكب مشاهير
مسرح والسينما . وتعرف لها بأنها أخت وأطراف ممثلات فرنسا على الأخلاق
وربما في شريطها . وترى في أعلى صورة طبيعية لها ، وفي أسفل صورة أخذت لها
وقت وصولها إلى ميناء الاسكندرية .



بطولة العالم في المصارعة

أبطال مصر في المصارعة

أقيمت بالاسكندرية في مساء ٩
نوفمبر الجاري حفلة رياضية كبرى في
المصارعة والبارزة ، وكان المصارعة
بين اوبالدو مياكي وفرايس كاوس
تموي بمقر نف بطون مصر في
مصارعة ، كما كان مباريات مبارزة
بين أبطال مصر وايطاليا

و قد رأينا ان شعب مصر اذ ما شجوعه
من الصور الفيسبة التي أخذت في هذه
الحفلة الكبرى ، فالى اليمين صور تمثل
مباراة المصارعة ، والى اليسار صور
أخرى تمثل مباريات المبارزة ، وفي أسفل
هذا الكلام صور بان أخذنا في نفس الحفلة
(تصوير صراف)



فخ عالم الرياضة

مفتی الملوک

في يوم السبت الخامس من
حجّة سنة احدى اربعمائة
في شعب الأمير قروق فارس

اسی لہی ذخیرۃ، وکان مادہا ملاکتان
اسی لہی ذخیرۃ، وکان مادہا ملاکتان

وقت صلاح ندين في أخرى التلاکات أمام
وینو - أحد عشر ملاکمی بطایا -
أو أحد عشرها كما شاء لانحداد ان بيعته -
وكان يقرر ان يكون ملاکمی في عشر حولات
كل منها ثلاث دوقس ، الا ان حد المثر منه
أب من عشرها ، على اربع حولات كالت الأخوة منها
دوقس و نصف المصلحة ارفعى اثرها صلاح رُصاً
ولم يبق الا بعد دوقس لا ثمان

حداد صلاح الدين اذل ناصر قاسم بعد
 محمود وحمد شمس من قاسم وبعد روح
 ٩٠٠ بعد فضلاء في كتاب حبه الأمل ٩٠٠
 وكان له نور بعد عيوب علق على بقو ٩٠٠
 أموي دامت

منه ما صلاح مكشوف في حوالات ذوي
وحدود أن يرى منه صفة الفاعل وخصاله
حديثة. ويسمى كان أكثر "شعاع" على

و اما دري سجا کل سجا و حمه صلاح
سکيات و ثابته اصاعت رشنه و هک قومه
کل ديت و صلاح گاهه و عرف و غير من
به حد و و بروج علی احمد و في غير ه
الطبعة

[illegible]

والو خاف صلاحه فمضى لاسف و رحمه
 ليس مك يوب جمع هو مائة و ثمان
 من وقومه و انما عن ايقوف هذا الوقت
 التحمل بين حارة من لاسف محمي ارشد من

...
...
...
...

و خیره و با همه جمع و حله است
و من است و چه کار که لا ن برده
صلاح آن من می باشد - نه و
لا امری و با لا خود و نه و نه

۱- و بعد از آن که در این کتاب
 ۲- آمده که در این کتاب
 ۳- نوشته شده و در این کتاب
 ۴- آمده که در این کتاب

حداثه عکاسه - من و حداثه الطبعه امامه -
 و من و حداثه الطبعه امامه -
 حداثه الطبعه امامه -
 من و حداثه الطبعه امامه -

۱. عهده داری و سر رسیدها
۲. نامه ها و کتابها لاسه ریاضیه
۳. و و این و نه جبهه و فقه حکم احوال
۴. عهده واکتبی معتمد و سر رسید و عهده

معدن و ثمرات و سبزیجات و حبوبات و میوه ها و ...
و هوای پاک و آب و خاک و گیاهان و حیوانات و ...
و آب و هوا و زمین و آسمان و ...



١٠٩٤ هـ ، كما يدعي ، في بيت رابع فروع بحيرة - ، ا ب ١٠ ي و ح

في عالم المسكر

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

من الذرات الى مظهر

[illegible]

كذلك عادت الآراء في هذه المسألة
من السابقة بديعة في العلم الماضي لقب ملكة
حب وحر . من الآن بحسبة فتحية ، ولا بدوي
ر كات البنية لعدة سبائل معترفة لها م لذا
لقب أم أنها ستفرها من مشقة د ر ك
بينهم وشبهه مع

[illegible][illegible]

شماره: ۱۰۰، روزنامه: ۱۰۰، تاریخ: ۱۰۰

مهمی از این که هر یک از اینها در هر یک از اینها



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, including surveys, interviews, and focus groups. It highlights the importance of selecting appropriate samples and ensuring the reliability of the data collected.

3. The third part of the document describes the process of identifying and measuring the variables that influence the outcome of the study. It discusses the challenges of operationalizing abstract concepts and the importance of using valid and reliable measurement tools.

4. The fourth part of the document presents the results of the study, including the mean scores for each variable and the correlations between them. It discusses the implications of the findings for practice and theory.

5. The fifth part of the document concludes the study by summarizing the main findings and discussing the limitations of the research. It suggests areas for future research and provides a final statement on the importance of the study.

1888

لا وكون احدا في

هناك مفرد واحد خال . وقد برهنت الآفة
ميسي - وكانت تمثل دور البطلة لأول مرة -
على حسن استعداد وميل للفن

أما أعضاء الجمعية الذين اشتركوا في هذه
الرواية فهم الاساتذة محمد فاضل وعبد الحميد
في ذكرى محمد توفيق والمصري وقد أجادوا كما أنهم

منزل دوع جريد لبرصف ولفي

ولا عرامة معه دائم بعده و
 يعرف من السروح لينتفع الخليليم وينتهي من

شاهد من شريط « ابن الرام » الذي يشترك في تمثيله رامون نوفارو مع مادج ، معزوكو نواد ناجل
و ما جوزي راء . و ظهر هذا الشريط في السينما الأهلي بالقاهرة سنة (١٩٩٦ م)
ابتداء من يوم ١٩ / ١٠ / ١٩٩٦ م .

في عالم الرياضة

(قصة - شورا على صفحة ٢٦٧)

العدد القانوى ارحى الاحتماع الى الماء
عشرة من نفس اليوم

الحفلة السنوية لمدرسة البوليس

يوجه الصابط النازل عزيز بك المصري مدير
مدرسة البوليس والادارة عنساية فتمت في
الاعاءب الرياضية بين طابته ، لذلك ترى دائه
حده السيرة نموذجاً لحفلات المدارس .

لوسج السكل على منواله

اقامت حفلة البوليس في عصر الأحد الماضي
ولمى الدعوة لحضورها كثيرون من الكبراء في
مصر . هم من تحت "المرء محمد محمد محمد" -
مندوب جلالة الملك المعظم و... الاول ،
وبدأت الاعاءب بين الاعاءب الى ان اختتمت
الحفلة بالهتاف لجلالة الملك ولسمو ولي عهده
المحبوب وخرج الجميع يشكرون مدير المدرسة
الحازم ويتحدثون بهتته وحرارة و...



لأنه قد سرج به وحسن برودي ونوادهم ليدى سينه كون في خراج سكس مصري
ناطق اسمه " كروش غلطة " ويرى بينهم مسيو فيكتور ستولوف الذي سيتولى اخراج الاسكتش

حمت فأوعت ، وحسباً في وصفها الجانب الذي
يخص هذه الصحيفة ، وهو ان الحفلة تمت
معظم مطربي ومطربات البلد وكثيراً من
الارتقبات والارتقبات

وفي حق ان فرح المعلم دينة كان منقطع النظر
اد بيع له مالم يتبع لأحد سواء وهو تطوع عدد
كبير من المطربين والمطربات لاجباً ،
وتذكر منهم الاستاذ صالح عبد الحلي والآ...
تدعى والسيدة نادرة . وكان حفلة كانت مصدر
تساقى خصوصاً وأن السبعين " سمعه بل "

التجول والطواف ، فلم تكف تصل إلى مصر عائدة
من تونس حتى ابهرت الى الشام مع بديعة ولم
عد معها وصلت البقاء هناك ، وهكذا تركت
مكالم في ص... شعراً وجمهورها متعطشاً

المعلم دينة

ومن حقه علينا - وصداقته للارتقبات جميعاً
معروفة وصلته ، مالم المسرحى قديعة - ان تم
على صفحات السكك ك بزواج كرمته الذي تم
في الاسبوع الماضي ولدى اقام لمناسبته حفلة

مدينة رمسيس بالبرمالك

مضيف القاهرة الراقى يحوى مختلف الملاهى فى الهواء الطلق

مسرح رمسيس الصيفى تليفون ٤٣٦٥٠

السبت ١٧ يونيو الساعة ٨ تماماً	الأحد ١٨ يونيو الساعة ٨ تماماً	الاثنين ١٩ يونيو الساعة ٨	الثلاثاء ٢٠ يونيو الساعة ٨
كرسى الاعتراف	لهادى	فلقن القطرين	الاستعباد
الأربعاء ٢١ يونيو الساعة ٨	الخميس ٢٢ يونيو الساعة ٨	الجمعة ٢٣ يونيو الساعة ٨	
ليلة الدخلة	يومى افندي	الذباح	

بشرك فى التمثيل

الاستاذ يوسف وهبى - امينة رزق - فردوس حسن - علوية جميل ، لحامل تذكرة رمسيس او كميته وهى الحق فى
دحول لوباراك ع... ، نظاب الداكر بوميا من الساعة ٩ صباحاً الى الساعة ٥ مساءً من شاك مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧
ومن الساعة ٥ مساءً من مدينة رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠

التريية البدنية

تقوية عضلات الجنب



رسم يبين كيفية تقوية عضلات الجنب

في الجنب عضلات مهمة تحتاج الى مرونة وقوة ، لانها تشترك في جميع انواع الحركة تقريباً . ثم هي في جملة عضلات الوسط ، وانت تعرف أهمية مثل هذه العضلات في تقوية الصدر وتنظيم حركة النفس ونمو الاضلاع واتساع الرئتين . والتمرين الآتي يرفع في تقوية عضلات الجنب وحملها مرنة .

قف منتصب الفصامة واجعل قدميك متباعدين بمقدار خطوة ، وتأهب لعمل الحركات الآتية .

الوضع الاول - ارفع ذراعيك
و شبك ، أصابعك بعضها في بعض ، ثم اجعل نصفك ينحني الى الامام ، وهذا يجب أن يكون عمودك الفقري مستقيماً وعضلات بطبك ورقتك مشدودة . ولا تنحني الى الامام الا بمقدار ما تستطيع

الوضع الثاني - اجعل نصفك الاعلى
يدور حول نصفك الاسفل دورة كاملة كما ترى في الرسم الموجود مع هذا الكلام . ولاحظ أن نصفك الاعلى يكون خلال هذه الدورة منعنياً على نصفك الاسفل مائلاً عليه بقدر ما تستطيع

كرر هذه الدورة ستة مرات ، على ان عملاً صدرك في الدورة الاولى وتفرغه في الدورة الثانية وهكذا ، اي أن عملاً صدرك ثلاث مرات وتفرغه ثلاث مرات

الوضع الثالث - هو نفس الوضع الثاني
ولا يختلف عنه الا في اتجاه الدوران ، فاذا كان الدوران الاول من اليمين الى الشمال ، فاعكس الامر ، وكرر الدورة العكسية ست مرات مع عكس نظام النفس أيضاً

مسابقة الكواكب

هل اشتركت فيها ؟

ارسل البنا اليوم رأيك في امس صورة صيفي نشرت في العدد السابق

لكي تنال جائزة قيمة

آخر موعد للمنافسة هو يوم ٢٧ يونيو الجاري

الرجاء الرد لمبايعي بريد من قبة الخبز طبريا

اعصابك منهوكة

هل جربت علاج أعصابك ناليرة
اشرب شوباً او شوبين كل ليلة لمدة شهر
واحد يتضح لك أن البيرة أفيد للاعصاب
المنهكة من أحسن الادوية والمقايير الطبية
استيلاء و د الاحرام والاراهيمية
برتان جيدتان - طازه



معلم واحد

في الساعة

تستطيع ان تحقّق

وطأة الحر المصنّى

في مكتبك . في غرفة الطعام .
في صالة الاستقبال . في
غرفة النوم .

مراوح . مارللي . الكهربية
قوية - مينة - قطع تغيرها مرعوبة
على الدوام - لا يترسبها
صوت المروحة - لا يترسبها
سهل الكهربية سلباً راحة في الساعة
مع كل هذه المزايا فتمتاز بخصب
ابتداء منه ٢٥٠

مراوح . مارللي .

الكهربية

تباع في كل مكان
الوكلاء : اخوان جسيلا
مصر - اسكندرية ١٧

تقوم البيرة بدور مهم في تغذية
الانسان فهي تحوي مقداراً عظيماً من المواد
للغذية الضرورية لحفظ الجسد وحياته
وفي مصر نوعان من البيرة الجيدة
الطازة : بيرة « استيلا » وبيرة « الاهرام
والابراهيمية »

أهمية العناصر المساعدة على الرفق الموجودة في البيرة

يقول الدكتور « فان دي فلت » في
هذا الشأن :

مناهج السينما في أوروبا

(بقية المنشور على صفحة ١٢)


وفي معهد ميونخ تلقى على الطلبة محاضرات
عن تاريخ المسرح والسينما وأدب الفلم وفن
الدراما (Aesthetic & Dramaturgie)
وفلسفة الفنون الجميلة وتاريخ الأزياء
والملابس وصناعة السينما التجارية ثم مبادئ
الميكانيكا السينمائية ؟

وفي أوبرا ميونخ يتمرن الطلبة على
الرياضة والرقص الايقاعي ولعب الشيش
والرقص العادي الافرنكي وللوسيقى
والغناء ، وهناك فرص لمن يريد تعلم ركوب
الحيل وقيادة السيارات والسباحة وغير
ذلك ، وفي بحر السنة يسمح للطلبة بالتردد
على دور السينما مجاناً على أن يقدم طلبة
الاخراج تقدماً عن كل رواية يشاهدونها
وفي السنة الثانية يتخصص طلبة التمثيل
في دراسة الرواية المسرحية والتمرن على
القاء وتمثيل بعض المسرحيات الشهيرة ، وفي
هذه الاثناء يدرس طلبة الاخراج كتابة
السيناريو والتوسع في دراسة أدب الفلم
وقوانينه والاعتناء بالنقد السينمائي على وجه
أوسع ، وكتابة قصص صغيرة يتدرب طلبة
التمثيل عليها بدون الاستعانة بالمدرس ، وإلى
جانب كل ذلك يتدربون على عمل الماكياج
وفي النصف الاخير من السنة ينتقل
طلبة الاخراج الى مدرسة التصوير العليا
حيث يدرسون الميكانيكا السينمائية على
وجه أوسع ، ويدخل ضمن ذلك التصوير
الفوتوغرافي والسينماتوغرافي والتحميض
والطبع وعمل بعض الحيل والالمام بمبادئ
الاضاءة والكيمياء الفوتوغرافية ومبادئ
ميكانيكا الآلات السينمائية وإدارة آلات
العرض

وفي آخر السنة يخرج جميع الطلبة
بالاستعانة بأساتذتهم فيلماً كبيراً كالأفلام
العادية وبعد التخرج في المدرسة يتبدى
زمن التمرن في أحد الاستديوهات الكبيرة

« نيارى مصطفى »

جنيته



٩...
٨...
٧...
٦...
٥...
٤...
٣...
٢...
١...

الى
التأصب العالية
واللهجات الكبيرة

بضعة
فرد
تدفعها
كل يوم
في
دروسك
الان
تزيد
ابرادك
طول ايام
حياتك

ان مدارس المراسلات الدولية هي من
نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذاً في العالم
اجمع والبرهان على قيمة خدماتها هو اعتراف المصالح
الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم .
وقد رأى اصحاب الاعمال ان منخرجي مدارس المراسلات
الدولية لهم المقدرة الفائقة للقيام بولجباتهم وحاصلون على المعرفة
والتدريب اللازمين لفعاليتهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية .
ان الدروس التي تعطىها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع
علماء فنيين تخصصوا لتعليم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في عمله
وتؤهله للتقدم والترقي .
جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو - مساعدة الاشخاص
للترقي والحصول على مرتب اعلى ومركز احسن بواسطة العلم .
اقطع الكربون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Ad. Writing	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name

Address

313 — 56 K-1A



في صندوق البريد



نبوءات مدهشة

يكشف عنها طالعك

هل تريد أن تعرف - دون أن يكلفك ذلك شيئاً - مستقبلك الذي يكشف عنه نجمك وطالعك ، وار تعرف اذا كنت ستنال كل ما تريه من صحة ونجاح في اعمالك وفي حياتك الزوجية وفي علاقاتك مع اصدقائك واعداك ، وما يحبه لك المستقبل وما يجب أن تتبعه من سبل في مجرى حياتك ، وغير ذلك من التفاصيل القيمة التي يهيك أن تقف عليها ؟ اذا اردت أن تعرف كل ذلك ، فهناك من يقرأ نجمك بجنانا واليك البيان :



الاستاذ روكسروي

جنانا : هذا العالم الفلكي الذي ادهشت نبوءاته العالم اجمع ، يمكنه أن يقرأ لك نجمك ، وما عليك الا أن تكتب اليه موضعاً له اسمك وعنوانك الكامل وتاريخ ميلادك وأوضح له اذا كنت سيداً أو سيدة أو آتمة . وهو ليس في حاجة الى ان ترسل اليه نقوداً . ولكن اذا رجعت في ذلك شخصياً فيمكنك أن ترفق بطلبك خمسين مائماً مصاريف المكتب . وبكل تأكيد ستعجب من كل ما سيرسله اليك من نبوءات فلا تتأخر بل اكتب حالا الى العنوان الآتي :

Roxroy Studies,
Dept. 2626 A.
Emmastraat, 42,
La Haye (Hollande).

مصاريف هولندا « عشرون ملها » فقط يمكنك أن تكتب اليه بالانجليزية أو الفرنسية أو الألمانية

محمود على زيادة : فهنا من خطابك أنك نجحت في مقاومة نزوات الشباب ، وتخفى أن يزيد وزنك اذا مضيت في تنفيذ خطتك . والذي نصحتك به هو أن تحاول أن تعيش عيشة طبيعية لا اسراف فيها ولا مفالاة ، وحيداً اقبالك على المصارعة ، لكن يحسن أن تستغل ذهنك بالمطالعة أو التفكير في شيء نافع

جورج ماثولي : لا بأس من ارسال موضوعك لكي تطلع عليه ونرى مقدار ما فيه من أفكار وملاحظات

م. ا. ا. م. : اذهب الى أي طبيب أو اذهب الى أي مستشفى اذا كنت فقيراً لا قدر الله ، فاذا كنت مصاباً بما ذكرت فستعطى شربة نظيرة الديدان من الأمعاء

سعيد حسن : للزجج أوزان وللشعاع أوزان تسمى البخور وأنت حر في أن تدرس أوزان الشعر أو الرجل ، ثم تؤلف الاغاني على قياسها ، أو أن تضع أنت أوزاناً جديدة . الباب مفتوح أمام المجهدين . والعبرة بالنجاح في الاختراع ، فكن مقلداً أو مجدداً مبتكراً ، على كبرك !!

محمد علي العرجاوي - ليس هناك قاعدة لشرب الماء يجب علينا اتباعها ، فقد يشرب المضطر الماء وهو راكب على ظهر جواده وقد يشربه المريض وهو مضطجع على ظهره . الا ان الافضل ان لشرب الماء ونحن جالوس ، ونشربه على دفعات ، وإذا وقفنا حين شرب الماء ، فلا نضرب يلحقنا ما دمنا لا نتحرك

أما « التمشة » أظفارك وظهور تقط يضاء فيها فكيف تعرف السبب ونحن لم نرها ؟ وعلى كل حال ان الشيء إذا كان شاذاً عن المؤلف وجب ان نستغني فيه الراشخين في العلم فطلبك بالطبيب إذا كنت قلقاً من جهة تلك « التمشة »

م. عباس : أفضل رياضة للاطفال الذين تقل سنهم عن الخامسة هي تركهم أحراراً يمشون ويلعبون في الحدائق وعلى شاطئ البحر . أما بعد ذلك فرياض الأطفال تتولى تدريبهم على حركات رياضية تعود عليهم بالجدوى عبد اللطيف بركات : الرياضة البدنية تنفع جميع الناس في جميع أدوار الحياة ، على شرط

أن تكون أجسامهم سليمة من العاهات والمرضى بداء القلب والصدر وغيرها يجب عليهم استشارة الطبيب

الآلة فتحية مصطفى : نعم أن السمعة داء يقطع النظر عن المودة الشائعة التي يقصد بها تحافة الجسم . لكن تنعيف الأجسام محظوف بالمخاطر ما لم تتخذ الاحتياطات الضرورية . . . والاعتدال واجب !!

محمد ا. ف. : لو كان المسرح يقبل كل

طالب أو صانع أو عامل يرغب الالتحاق به لضافت عنهم جذرائه ، لهذا لا نعتب على صاحب المسرح الذي ذكرته لأنه لم يجب على رسالتك والرأي عندنا أن تذهب اليه شخصياً فتعرض عليه أمرك ، فقد يجد في منظره ومؤهلاته ما يشجعه على قبولك . ونصيحتنا اليك هي أن لا تهتم بالمسرح والتثيل قبل أن تم دراستك لأن أسلوبك يتم على حقيقتك

عبد الهادي محمد : لم يشترك الاستاذ عبد الرحمن رشدي في عمل أي فلم سينمائي جديد بعد شريط « انشودة الفؤاد » وقد عرض هذا الفلم في مصر عدة مرات

محمد حمدي الطنطاوي : لو كان معهد التمثيل (قاعة المحاضرات) أو معهد الموسيقى الشرقي كما ذكرت يقبل الطلبة الذين يقدمون اليه فيعطيه أجره شهرية ويسكنهم في دار نفقة على حسابه ويقدم لهم الملابس والأكل والشراب ، لتبدل المعهد الى تكية للبؤساء ! ولست أنا أول من يلتحق به . . .

لا يا صديقي ، فإن يساوي سواد عبوتك كل هذا التدليل والاكرام ، فابق في بلدك حتى يفتح ملجأ المعوزين . . .

هل تشكو ضيق الصدر ؟

ستشعر بتحسن كبير بعد ان تتناول قدحاً او قدحين من البيرة الحيدة « استيلا » و « الاهرام » والاراهيمية « بيرتان جيدتان

أوروزدى باك

(عمر افندى)

القاهرة

شارع عبد العزيز
٥٠ شارع قصر النيل

بور سعيد

شارع القسطنطينية
ودليس

حاليا

رياضات - ومدرسة

فرصة نادرة - تجدون فيه أحسن ملابس الرجال والنساء والأطفال التي يعرضها عليكم المحل

اجسام جديدة في ٢٤ ساعة

أرأيت الساحر يقوم بحيلة الغريبة فتأخذك الدهشة والعجب... نحن سحرة من نوع آخر، سحرة تعطي الصحة والجسم الخيل في ظرف ٢٤ ساعة. ولكن الجسم الذي نمطيه ليس مجرد خيال أو حيلة بل هو جسم حيل لا حيلة فيه. لنا قصد أنك تتمرن ٢٤ ساعة متتالية أن ذلك لا يبني وإنما يهدم ويقتل والذي نريده منك هو أن تتمرن على فترات - ربع ساعة في كل يوم مدة ثلاثة اشهر - وبذلك يكون مجموع ما يلزمك من الوقت لبناء جسم جديد قوي حيل هو أربعة وعشرون ساعة أو أقل



تغيير مراهق!

من الدرس الأول سوف تشعر أنك قد بدأت حياة جديدة. وفي نهاية الشهر الأول تكون قد فطمت شوطا بعيدا. وتكون صحتك قد تحسنت. وأخذت عضلاتك في القوة والنمو. وبدأ يزول حالك من مرض مزمن أو عيب جسماني أو نقص أو زيادة في أي عضو من الاعضاء - كما لو كان ذلك بفعل السحر

وعنا نرسل كتابنا مجانا

لقد شرحنا كل شيء في كتابنا الإنسان الكامل (٦٨ صفحة مزين بالصور) فاشيرنا الى أين تريد أن ترسل اليك نسخك. لا ترسل نقودا فقط ١٠ ملينات طوابع بولندية تكاليف البريد. وأملا هذا الكوبون وارسله الآن. وتيق أنك سوف تشكر ما حصلته ذلك اليوم الذي طلبت فيه هذا الكتاب. واكتب الآن الى:

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سحر السوردي مرقى مصر . تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو أن ترسلوا الى نسخة من كتابكم المجاني « الإنسان الكامل » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل المزمنة والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرًا تحت ما يهمني

التعب . السمنة . ضعف المعدة . القلب . الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة . احديداب الظهر . تقوس الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم . الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض العصبية . الارق . الهم . والكآبة . الخمول . الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة . الملاحظة . الشخصية . الاجتماعية

أي علة أخرى

الاسم

السن

العنوان

الكواكب

والأبطال

ملحق فني رياضي

للمصور

العدد ٦٥

الأسبوع ١٩ يونيو

١٩٣٣

٥ مليكات

قبله ١٠٠٠ ؟
تري ماذا يكون معنى
هذه القسلة الغريبة
التي يتبادلها كلارك جيل
وكلارول لومبارد ؟

